



**Liceo Statale “Archimede”  
Scientifico, Scienze Applicate, Sportivo, Linguistico  
Acireale (CT)**

**Esami di Stato conclusivi del corso di studi**

(art. 5 del D.P.R. 323 23/07/1998, D. LGS 62/2017, C.M. n. 3050/2018)

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(Articolo 10, lettera b dell’O.M. 53 del 3/3/21)

**Anno scolastico 2020-21**

**Indirizzo Linguistico**

**Classe V A Sez. L**

**Documento per gli esami di Stato approvato dal Consiglio di Classe  
nella seduta del 11/05/2021**

# INDICE

## **1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

- 1.1 Profilo in uscita pag. 3  
1.2 Quadro orario settimanale pag. 4

## **2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE**

- 2.1 Composizione del Consiglio di classe pag. 5  
2.2 Continuità docenti nel triennio pag. 6  
2.3 Elenco alunni pag. 7  
2.4 Profilo della classe pag. 8

## **3. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA**

- 3.1 Metodologie pag. 9  
3.2 Materiali didattici, strumenti, spazi pag. 9  
3.3 Metodologie di verifica pag.10  
3.4 Criteri di valutazione pag.10  
3.5 Attribuzione dei crediti pag.10  
3.6 Insegnamento dell'Educazione civica pag.11  
3.7 CLIL: attività e modalità insegnamento pag.12

## **4. ATTIVITÀ E PROGETTI**

- 4.1 Attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa rivolti a tutta la classe pag.13  
4.2 Altre attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa pag.13  
4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL) pag.14

## **5. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE**

- Disciplina : Italiano pag.15  
Disciplina Inglese pag.24  
Disciplina Tedesco pag.29  
Disciplina Francese pag.33  
Disciplina Storia dell'Arte pag.37  
Disciplina Storia pag.41  
Disciplina Filosofia pag.45  
Disciplina Matematica pag.48  
Disciplina Fisica pag.49  
Disciplina Scienze naturali pag.51  
Disciplina IRC pag 53  
Disciplina Scienze motorie pag.57

## **6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

- 6.1 Allegato B dell'O.M. 53 del 3/3/21: griglia di valutazione della prova orale pag. 58

## **7. ELENCO ELABORATI E TESTI OGGETTO DI STUDIO**

- 7.1 Elenco degli elaborati assegnati ai candidati (di cui all'articolo. 2, c. 4 , articolo 3 e articolo 10, c.1, lettera a dell'O.M. 53 del 3/3/21) pag. 59  
7.2 Elenco dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano (di cui all'articolo. articolo 18 comma 1, lettera b e articolo 10, lettera b dell'O.M. 53 del 3/3/21) pag. 60

Allegati:

- 1) Prospetto ore PCTO (punto 4.3) pag. 64

# 1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

## 1.1 Profilo in uscita

### **Liceo linguistico**

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni ai percorsi liceali, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## 1.2 Quadro orario settimanale

### Liceo Linguistico

| Materia                         | I anno | II anno | III anno | IV anno | V anno |
|---------------------------------|--------|---------|----------|---------|--------|
| Lingua e letteratura italiana   | 4      | 4       | 4        | 4       | 4      |
| Lingua e letteratura latina     | 2      | 2       | -        | -       | -      |
| Lingua e cultura straniera 1    | 4      | 4       | 3        | 3       | 3      |
| Lingua e cultura straniera 2    | 3      | 3       | 4        | 4       | 4      |
| Lingua e cultura straniera 3    | 3      | 3       | 4        | 4       | 4      |
| Storia e Geografia              | 3      | 3       | -        | -       | -      |
| Storia                          | -      | -       | 2        | 2       | 2      |
| Filosofia                       | -      | -       | 2        | 2       | 2      |
| Matematica                      | 3      | 3       | 2        | 2       | 2      |
| Fisica                          | -      | -       | 2        | 2       | 2      |
| Scienze naturali                | 2      | 2       | 2        | 2       | 2      |
| Storia dell'Arte                | -      | -       | 2        | 2       | 2      |
| Scienze motorie e sportive      | 2      | 2       | 2        | 2       | 2      |
| Religione cattolica o att. alt. | 1      | 1       | 1        | 1       | 1      |
| Totale ore settimanali          | 27     | 27      | 30       | 30      | 30     |

## 2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 Composizione del Consiglio di classe

| Disciplina                    | Nome e Cognome          | Firma |
|-------------------------------|-------------------------|-------|
| Lettere italiane, ed. civica  | Rossana Indelicato      |       |
| Storia, Filosofia, ed. civica | Giuseppa Gulisano       |       |
| Matematica e Fisica           | Maria Giovanna Scuderi  |       |
| Lingua Inglese                | Rosamaria Lombardo      |       |
| Conversazione lingua inglese  | Agatina Valastro        |       |
| Lingua tedesca, ed. civica    | Maria Pitronaci         |       |
| Conversazione lingua tedesca  | Elisabeth Cardillo      |       |
| Lingua straniera francese     | Daniela Giusto          |       |
| Conversazione lingua francese | Chantal Gonfroy         |       |
| Scienze naturali, ed. civica  | Michele Aita            |       |
| Storia dell'Arte              | Grazia Cristina D'Ambra |       |
| Scienze motorie e sportive    | Giacomo Prudente        |       |
| Religione                     | Diletta Di Vita         |       |
|                               |                         |       |
| Coordinatore                  | Daniela Giusto          |       |
| Segretario                    | Rosamaria Lombardo      |       |
| Componente genitori           | Daniela Giustolisi      |       |
| Componente genitori           | Marianna Indelicato     |       |
| Componente alunni             | Valerio Caniglia        |       |
| Componente alunni             | Martina Sapia           |       |

## 2.2 Continuità docenti nel triennio

|               | <b>Disciplina</b>             | <b>Docente</b>          |
|---------------|-------------------------------|-------------------------|
| Classe<br>III | Lettere italiane, ed. civica  | Rossana Indelicato      |
|               | Storia, Filosofia, ed. civica | Giuseppa Gulisano       |
|               | Matematica e Fisica           | Maria Giovanna Scuderi  |
|               | Lingua Inglese                | Santo Tosto             |
|               | Conversazione lingua inglese  | Agatina Valastro        |
|               | Lingua tedesca, ed. civica    | Maria Pitronaci         |
|               | Conversazione lingua tedesca  | Elisabeth Cardillo      |
|               | Lingua straniera francese     | Daniela Giusto          |
|               | Conversazione lingua francese | Chantal Gonfroy         |
|               | Scienze naturali, ed. civica  | Michele Aita            |
|               | Storia dell'Arte              | Grazia Cristina D'Ambra |
|               | Scienze motorie e sportive    | Rosario Foti            |
|               | Religione                     | Diletta Di Vita         |
| Classe<br>IV  | Lettere italiane, ed. civica  | Rossana Indelicato      |
|               | Storia, Filosofia, ed. civica | Giuseppa Gulisano       |
|               | Matematica e Fisica           | Maria Giovanna Scuderi  |
|               | Lingua Inglese                | Santo Tosto             |
|               | Conversazione lingua inglese  | Agatina Valastro        |
|               | Lingua tedesca, ed. civica    | Maria Pitronaci         |
|               | Conversazione lingua tedesca  | ElkeBarz                |
|               | Lingua straniera francese     | Daniela Giusto          |
|               | Conversazione lingua francese | Chantal Gonfroy         |
|               | Scienze naturali, ed. civica  | Michele Aita            |
|               | Storia dell'Arte              | Grazia Cristina D'Ambra |
|               | Scienze motorie e sportive    | Rosario Foti            |
|               | Religione                     | Diletta Di Vita         |
| Classe<br>V   | Lettere italiane, ed. civica  | Rossana Indelicato      |
|               | Storia, Filosofia, ed. civica | Giuseppa Gulisano       |

|                               |                         |
|-------------------------------|-------------------------|
| Matematica e Fisica           | Maria Giovanna Scuderi  |
| Lingua Inglese                | Rosamaria Lombardo      |
| Conversazione lingua inglese  | Agatina Valastro        |
| Lingua tedesca, ed. civica    | Maria Pitronaci         |
| Conversazione lingua tedesca  | Elisabeth Cardillo      |
| Lingua straniera francese     | Daniela Giusto          |
| Conversazione lingua francese | Chantal Gonfroy         |
| Scienze naturali, ed. civica  | Michele Aita            |
| Storia dell'Arte              | Grazia Cristina D'Ambra |
| Scienze motorie e sportive    | Giacomo Prudente        |
| Religione                     | Diletta Di Vita         |

Eventuali osservazioni:

### **2.3 Elenco alunni**

| n° | Cognome e Nome             | Data di nascita |
|----|----------------------------|-----------------|
| 1  | BARBAGALLO IRENE           | 30/04/2003      |
| 2  | BATTIATO SARAH             | 02/03/2003      |
| 3  | CANIGLIA VALERIO           | 14/10/2002      |
| 4  | DI PRIMA SOPHIA            | 05/07/2002      |
| 5  | FELIS ELENA                | 27/01/2003      |
| 6  | FICHERA DESIRÉ             | 02/12/2002      |
| 7  | LEONARDI MILENA            | 19/10/2002      |
| 8  | LO VETRO LUDOVICA          | 18/09/2002      |
| 9  | PALADINO FRANCESCA FELICIA | 08/10/2002      |
| 10 | PATANÉ ANNALISA            | 26/01/2003      |
| 11 | RAGUNÍ LAURA               | 17/08/2002      |
| 12 | SAPIA MARTINA              | 03/04/2002      |

## 2.4 Profilo della classe

La VAL è costituita da 12 allievi, 1 ragazzo e 11 ragazze, provenienti da Acireale e dai paesi limitrofi. La classe, durante il triennio, non ha beneficiato del tutto della continuità didattica, visto che si è verificato un cambio di professori relativo alle seguenti discipline: Inglese, conversazione lingua tedesca e Scienze motorie e sportive. Questo ha comportato negli alunni una capacità di riadattamento ai nuovi metodi di insegnamento che non si è rivelata sempre facile.

La classe si differenzia al suo interno, sia riguardo alle capacità, sia alle attitudini. Gli alunni hanno, in generale, instaurato positive interazioni e un proficuo spirito di collaborazione che ha contribuito alla creazione di un clima sereno e di un dialogo costruttivo. Pur non essendo inizialmente particolarmente propositivi, gli alunni hanno sempre mostrato interesse alle discipline, cresciuto soprattutto nell'ultimo anno. La maggior parte degli alunni ha raggiunto un discreto grado di maturazione, affinando il proprio metodo di studio e migliorando le conoscenze e le competenze acquisite nei vari ambiti disciplinari. La frequenza è stata sempre regolare e ha consentito il normale svolgimento dei programmi disciplinari.

Anche nei confronti dei docenti il rapporto è stato basato sul rispetto e sulla collaborazione. Oltre che a quella propriamente didattica, proficua si è rivelata la partecipazione, da parte di molti, alle varie iniziative di carattere extracurricolare, nonché dei percorsi PCTO per i quali si rimanda alle tabelle dedicate. Dalle suddette tabelle si evince come l'iter formativo degli allievi della classe sia stato contraddistinto da diverse esperienze significative, che interessano l'area umanistica, quella della comunicazione e della sensibilità creativa, ma anche l'area della formazione scientifica. Qualche alunno si distingue per vivacità e curiosità, manifestata nelle diverse occasioni di approfondimento o di potenziamento disciplinare. Purtroppo i due ultimi anni scolastici, di cui l'ultimo anno per intero, sono stati segnati dalla pandemia che ha ridotto o addirittura cancellato alcune attività. Ciononostante, gli alunni hanno dato prova di resilienza, portando a termine anche i percorsi PCTO con serietà ed impegno. Con altrettanta serietà e costanza la classe ha seguito anche i percorsi di educazione civica proposti dalle varie discipline.

In base a tutti gli elementi acquisiti, il Consiglio ritiene che la VAL abbia raggiunto gli obiettivi prefissati: la maggior parte degli alunni ha dimostrato di possedere conoscenze solide, approfondite, sicure ed è in grado di costruire autonomamente un percorso diligente attraverso relazioni tra tematiche diverse; un'altra parte, invece, registra un sufficiente livello di apprendimento e dimostra di aver acquisito gli elementi basilari ed essenziali delle conoscenze disciplinari.



### **3. Indicazioni generali sull'attività didattica**

#### **3.1 Metodologie**

Si sono scelte di volta in volta le metodologie più adeguate agli argomenti trattati e ai differenti stili cognitivi degli alunni. A titolo esemplificativo si riportano le seguenti metodologie:

- Lezione interattiva
- Lezione multimediale
- Didattica capovolta
- Didattica laboratoriale
- Lavoro di gruppo
- Brainstorming
- Peer education
- Lettura di testi
- Simulazioni
- Esercitazioni pratiche
- Problem posing e solving

#### **3.2 Materiali didattici, strumenti didattici, spazi**

Si sono utilizzati di volta in volta i materiali didattici, gli strumenti e gli spazi più adeguati, purché in linea con gli obiettivi e le scelte didattiche dell'Istituto.

Si indicano i seguenti a titolo di esempio:

- Strumenti, mezzi e spazi didattici
- Libri di testo, altri testi e dizionari
- Dispense, schemi, appunti e slide
- CD, DVD
- Rete (WWW)
- LIM
- Computer, Tablet
- Piattaforme *e-learning*
- Aula
- Biblioteca
- Laboratori
- Impianti sportivi

### **3.3 Metodologie di verifica**

In linea con le scelte compiute dal Collegio dei docenti, sono state adottate le tipologie di verifica che hanno consentito la valutazione delle competenze acquisite e, al contempo, valorizzato i progressi dello studente. A titolo di esempio se ne indicano alcune:

- Colloquio
- Produzione di testi
- Relazione di laboratorio
- Risoluzione di problemi
- Produzioni multimediali
- Test a risposta aperta
- Test strutturato
- Test misto
- Prova grafica
- Prova pratica

### **3.4 Criteri di valutazione**

La valutazione finale, espressa in decimi, ha tenuto conto dei livelli di conoscenza dei contenuti, dello sviluppo di capacità e dell'acquisizione delle competenze disciplinari e di cittadinanza. Ha, inoltre, tenuto conto dell'impegno nello studio, della partecipazione all'attività didattica, del progresso rispetto ai livelli di partenza, della frequenza e dell'acquisizione del metodo di studio, sia nella fase delle attività didattiche in presenza sia in quella delle attività didattiche a distanza (vedi griglia di valutazione complessiva della partecipazione alle attività di D.AD.).

Per quanto riguarda gli standard minimi individuati per l'attribuzione di un giudizio di sufficienza, si rimanda a quanto deliberato dal Collegio dei docenti e alle programmazioni disciplinari e dipartimentali.

### **3.5 Attribuzione dei crediti**

Per quanto riguarda l'attribuzione dei crediti si fa riferimento ai criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti e all'allegato A all'O.M. 53 del 3/3/21.

### **3.6 Insegnamento dell'Educazione civica**

La legge 20 agosto 2019 n. 92 ha introdotto, nelle istituzioni scolastiche italiane, l'educazione civica e ne ha previsto la trasversalità del suo insegnamento.

Il nuovo insegnamento sostituisce Cittadinanza e Costituzione (Legge Gelmini n. 169 /2008) e, superando i canoni di una tradizionale disciplina, assume, più propriamente, la valenza di matrice valoriale e trasversale che va coniugata con le discipline di studio. Si tratta di “far emergere elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e di rendere consapevole la loro interconnessione” (cfr. Miur, Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica). Attraverso lo studio della nuova materia, articolata nei suoi nuclei concettuali, il liceo prosegue nell'azione progettuale curriculare ed extracurriculare che ha espresso nell'ultimo decennio nell'orizzonte della cittadinanza partecipata e attiva degli studenti alla vita democratica del Paese e dell'Europa, sviluppando l'argomentazione attorno a valori-chiave della convivenza umana quali, diritti, responsabilità, partecipazione, differenze, identità, appartenenza.

Il consiglio di classe ha recepito il curriculum di Istituto e ha organizzato l'insegnamento in modo trasversale, coniugando le competenze specifiche delle discipline di studio con la trattazione dei nuclei tematici (“Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà; “Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio”; “Cittadinanza digitale”). Per il dettaglio si rimanda, quindi, alle singole schede disciplinari del documento.

Il Consiglio di Classe ha nominato tutor per l'educazione civica la prof.ssa Giuseppa Gulisano.

---

### 3.7 CLIL: attività e modalità insegnamento

La Legge 53 del 2003 e i Regolamenti attuativi del 2010, hanno introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una lingua straniera nell'ultimo anno dei Licei e di due discipline non linguistiche in lingua straniera nei Licei Linguistici a partire dal terzo e quarto anno.

In ottemperanza alla suddetta normative gli studenti della classe hanno seguito i seguenti moduli DNL con metodologia CLIL, così come specificato nella seguente tabella.

|                                  |   |  |  |
|----------------------------------|---|--|--|
| Area disciplinare                | Asse scientifico-tecnologico (Storico-filosofico...)  |  |  |
| Disciplina                       | Scienze naturali (Fisica, Filosofia)  |  |  |
| Lingua veicolare                 | Francese modulo 1 – Inglese modulo 2  |  |  |
| Presenza di un docente DNL       | <input checked="" type="checkbox"/> sì, certificato livello B2 (francese)<br>Livello C1 (inglese) | <input type="checkbox"/> sì, ma senza certificazione | <input type="checkbox"/> no                  |
| Modulo n. 1                      | Titolo: L'Impressionnisme   |  | n° ore: 10                                   |
| Contenuti                        | Vedi scheda allegata  |  |  |
| Modulo n. 2                      | Atomic models and Electric current in metal conductors  |  | n° ore: 10                                   |
| Contenuti                        | Vedi scheda allegata  |  |  |
| Modalità operative               | <input checked="" type="checkbox"/> docente disciplina  | <input type="checkbox"/> compresenza                 | <input type="checkbox"/> altro (specificare) |
| Metodologie                      | <input type="checkbox"/> lezione frontale   | <input type="checkbox"/> lezione partecipata         | <input type="checkbox"/> a coppie            |
|                                  | <input type="checkbox"/> a gruppi   | <input type="checkbox"/> altro (specificare)         |  |
| Risorse                          | (materiali, utilizzati)   |  |  |
| Modalità e strumenti di verifica |   |  |  |
| Modalità di recupero             |   |  |  |
| Altro                            |   |  |  |

## 4. ATTIVITÀ E PROGETTI

### 4.1 Attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa rivolti a tutta la classe

| Titolo del progetto   | Anno Scolastico |
|---|-----------------|
| Piazza Affari (lingua tedesca)  | 2018/2019       |
| Partecipazione alla conferenza associazione Ema "Pesciolino rosso"                        | 2018/2019       |
| Archimede legge   | 2019/2020       |
| Teatro francofono   | 2019/2020       |
| Arte e territorio   | 2019/2020       |
| Trenta anni dalla caduta del muro di Berlino  | 2019/2020       |
| Scambio con il liceo Humboldt di Konstanz (fase 1)  | 2019/2020       |
| Sviluppo sostenibile  | 2020/2021       |
| 10 dicembre 2020 "Giornata mondiale dei diritti umani" incontro con Amnesty International | 2020/2021       |

### 4.2 Altre attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa (rivolti a singoli allievi o gruppi della classe)

| Titolo del progetto                           | Rivolto agli allievi                                       | Anno Scolastico |
|---|--|-----------------|
| P.O.N. 30 h. "Da popoli a cittadini"          | Barbagallo, Battiato, Fichera, Sapia,                      | 2019/2020       |
| P.O.N. 60 h. Art et identité en Europe        | Barbagallo, Battiato, Fichera, Lo Vetro, Paladino, Ragunì, | 2019/2020       |
| Corso lingua inglese 90 h. propedeutico al C1 | Barbagallo, Battiato,                                      | 2019/2020       |
| Pari opportunità                              | Di Prima, Ragunì   | 2019/2020       |
| Stage c/o il GoetheInstitut di Palermo        | Patané, Sapia  | 2019/2020       |
| Workcamp volontario a Vienna e Lienz          | Caniglia, Felis, Paladino, Patané, Sapia                   | 2019/2020       |
| Corso di Francese B2                          | Barbagallo, Battiato, Fichera, Patané, Sapia.              | 2019/2020       |

### **4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)**

I percorsi PCTO si propongono di orientare le studentesse e gli studenti verso scelte future consapevoli e, nel contempo, di indirizzarli verso concrete realtà lavorative consentendo loro l'acquisizione di competenze indispensabili e spendibili nel mercato del lavoro.

Nella tabella in allegato (all. n. 1) si riportano i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento seguiti da ciascun alunno della classe nel corso del triennio.

**Disciplina: Lingua e letteratura italiana**

**Docente: Prof.ssa R. Indelicato**

Obiettivi raggiunti (conoscenze, competenze e abilità) possedute in generale e in modo differente da tutti i discenti

**CONOSCENZE**

- Conoscenza del quadro storico-cronologico di riferimento e delle caratteristiche essenziali della letteratura dall'età del Romanticismo all'età contemporanea.
- Conoscenza della produzione letteraria (autori e testi della letteratura italiana) dall'età del Romanticismo all'età contemporanea nei suoi aspetti fondamentali.
- Conoscenza della struttura della lingua italiana, delle sue funzioni, del codice espressivo e terminologico, dei caratteri e della polisemia di un testo letterario.
- Possesso di un bagaglio lessicale adeguato ai contenuti studiati e conoscenza dei termini fondamentali del linguaggio specialistico.

**COMPETENZE**

- Capacità di esporre oralmente un argomento disciplinare per informare, spiegare, persuadere, valutare, integrando informazioni di una pluralità di fonti debitamente presentate con prospettive critiche diverse.
- Capacità di elaborare in modo chiaro, coerente e logico testi di vario tipo rispondenti a diverse funzioni logiche (saggi brevi, relazioni, tesine etc..) a partire da un dossier di fonti e documenti dati.
- Consolidate le competenze relative alle tipologie previste per gli esami

**ABILITA'**

- Capacità di cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica nelle tradizioni letterarie italiane.
- Capacità di leggere ed interpretare i testi letterari in prosa e in versi.
- Capacità di analisi, di sintesi e di giudizio critico personale

Contenuti (articolati in moduli )

**Modulo 0: incontro con l'autore** (tale argomento doveva essere affrontato lo scorso anno)

**Ugo Foscolo:**

vita, ideologia, poetica e opere

Dalle “Ultime lettere di Jacopo Ortis”

L'esordio

Lettera da Ventimiglia

Dai “Sonetti”

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto

Il Carme “Dei Sepolcri”

Dalle “Grazie”

La poetica delle Grazie

L'armonia etica. Il velo delle Grazie

### **Modulo 1: incontro con l'autore**

#### **Alessandro Manzoni**

Vita, ideologia e poetica

Dagli “Inni sacri”

La pentecoste

Dalle “Odi”

Il cinque Maggio

Dalla “Lettera a Chauvet” Il vero storico e il vero del poeta

Dalla “Lettera a Diodata Salluzzo” Fede e ragione: l'evidenza della religione cattolica riempie e domina il mio intelletto

Dalla “Lettera a Cesare D'Azeglio sul Romanticismo”: l'utile, il vero e l'interessante



I Promessi Sposi (caratteri generali)

Quel ramo del lago di Como: lo sguardo onnisciente del narratore

Il sipario del romanzo si chiude

La valle e il castello dell'Innominato: un esempio di cronotipo

Renzo e Don Abbondio: la subdola violenza del latinorum

Fra Cristoforo affronta Don Rodrigo

La peste-provvidenza di Don Abbondio

Il sugo della storia

## **Modulo 2: incontro con l'autore**

### **Giacomo Leopardi**

Vita, ideologia e poetica

Dall'"Epistolario"

Un impetuoso ritratto di Recanati

Dopo l'esperienza romana: la presa di coscienza dell'incapacità di vivere

Il rapporto con il padre

Dal "Discorso di un italiano sulla poesia romantica "

Quello che furono gli antichi, siamo stati tutti noi

Dallo "Zibaldone"

Da poeta a filosofo, dallo stato antico al moderno

La natura sensibile e materiale del piacere infinito

Le parole della poesia/ i termini della scienza

Parole poetiche

Sensazioni visive e uditive indefinite

Immagini indefinite e ricordi infantili

Una visione altra

"Ad Angelo Mai" Il manifesto del pessimismo storico

Dalle "Operette Morali"

Il dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero

Dai “Canti”

L’infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

La ginestra o il fiore del deserto

Dalle “Operette morali”

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero

### **Modulo 3 ( storico culturale ) Dal naturalismo al futurismo**

Positivismo

Naturalismo – Verismo

Scapigliatura

Decadentismo

Simbolismo – estetismo

La stagione delle avanguardie: futurismo e crepuscolarismo

La locomotiva come simbolo del progresso (Giosuè Carducci )

La velocità è la religione dei tempi moderni (Marinetti)

Il volo dei primi aeroplani (D’Annunzio)

Un tempio per la civiltà moderna: la Galleria di Milano ( Luigi Capuana )

Il fascino dei magazzini a Parigi (Emile Zola )

Un scena madre dal sicuro effetto ( De Amicis )

La dissacrazione dell’amore coniugale ( Tolstoj )

La fatale catena del sacrificio delle donne ( Aleramo )

Il lato oscuro dell’amore (Baudelaire )

Una femme fatale ( D’Annunzio )

Identikit degli scapigliati

Progresso scientifico e romanzo sperimentale ( Emile Zola )

Personaggi privi di libero arbitrio ( Emile Zola )

#### **Modulo 4: incontro con l'autore**

##### **Giovanni Verga**

Vita, ideologia e opere

Verga a Milano

Dalla "Prefazione a L'amante di Gramigna"

L'eclissi dell'autore

Da "Vita dei Campi"

Fantasticheria

La lupa

Rosso Malpelo

Da "Novelle Rusticane"

La roba

Dai "Malavoglia"

L'inizio dei Malavoglia: presentazione della famiglia Toscano

L'amore alla finestra

Ragioni economiche e convenzioni sociali prevalgono sui sentimenti

Addio alla casa del nespolo

L'addio di 'Ntoni

Sdradicamento

Da "Mastro don Gesualdo "

Il dramma interiore di un vinto

La morte di Mastro don Gesualdo

#### **Modulo 5: Il teatro tra Ottocento e Novecento**

La ribellione di Nora (casa di bambola-Henrik Ibsen )

N.B I brani relativi al teatro verranno indicati all'interno dei vari autori

## **Modulo 5: La poesia del Novecento**

### **Giovanni Pascoli**

Vita, ideologia e opere

Da "Myricae"

Lavandare

Novembre

Il lampo

Il tuono

X Agosto

Temporale

Patria

Dai "Canti di Castelvecchio"

Il gelsomino notturno

La mia sera

Da "Il fanciullino"

Il poeta fanciullino

Italy ( Primi poemetti )

La grande proletaria si è mossa (Discorso a Barga )

### **Gabriele D'Annunzio**

Vita, ideologia e poetica

Dalla lettera a Maffeo Sciarra

Il bisogno del superfluo di un esteta squattrinato

Dal Discorso di Quarto

Orazione per la sagra dei mille

Da “Le vergini delle rocce”

Il compito dei poeti

Da “Il piacere”

Andrea Sperelli: ritratto di un giovin signore italiano del XIX secolo

Da “Trionfo della morte”

Autoanalisi e ossessione funebre

Da “Poema paradisiaco”

Nuovo messaggio

Dalle “Laudi”

Maia vv.295 - 315

Da “Alcyone”

La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

## **Modulo 6 Una figura tipica della letteratura del Novecento: l'inetto**

### **Luigi Pirandello**

Vita, ideologia e poetica

Da “L'umorismo”

La differenza tra umorismo e comicità

Da “Novelle per un anno”

La carriola

Da “Il fu Mattia Pascal”

Mattia Pascal cambia treno

Mattia Pascal diventa Adriano Mei

Lo strappo nel cielo di carta

Da “Uno, nessuno e centomila”

La scoperta dell’estraneo

La dissoluzione di ogni forma nel flusso vitale della natura

Da “Sei personaggi in cerca d'autore”

Una scena irrepresentabile

Da “Il gioco delle parti”

Una conclusione paradossale e umoristica

### **Italo Svevo**

Vita, ideologia e poetica

Dalle “Lettere”

Freud serve più ai romanzieri che agli ammalati

Perché curare la malattia ci rende più umani?

Da “Una vita”

Macario e Alfonso a confronto: l’inetto e il lottatore

Da “Senilità”

Il ritratto di Emilio Brentani

L’epilogo del romanzo

Da “La coscienza di Zeno”

La prefazione del dottor S

Il fumo come alibi

Lo schiaffo del padre

Salute e malattia: Zeno e Augusta

La Vita attuale è inquinata alle radici: un finale inquietante

### **Modulo 7 L’esperienza della guerra nel Novecento**

## **Giuseppe Ungaretti**

Vita, ideologia e poetica

Da “L’allegria”

I fiumi

Fratelli

Soldati

San Martino del Carso

Allegria dei naufragi

Commiato

Da “Sentimento del tempo”

La madre

## **Eugenio Montale**

Vita, ideologia e poetica

Da “Ossi di seppia”

I limoni

Non chiederci la parola

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Da “Le occasioni”

La casa dei doganieri

Non recidere, forbice, quel volto

Da “Satura”

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

## **Modulo 8 Modulo trasversale: Dante Alighieri e la Divina Commedia**

Lettura, analisi e interpretazione dei canti più rappresentativi della Divina Commedia (I, III, VI, XI, XII, XV, XVI, XVII, XXXIII)

### **Programma di Educazione civica ( 6 ore svolte all’interno dei relativi moduli )**

**Modulo 1: Mafia e cultura mafiosa; l’educazione mafiosa e la violenza mafiosa**

**Modulo 2: La mafia in Italia e negli altri paesi. La mafia come fenomeno economico**

**Modulo 3: La legalità e il contrasto alle mafie. Lo smaltimento dei rifiuti e l'educazione ambientale**

**Modulo 4: Le associazioni mafiose e l'infiltrazione mafiosa in politica. La trappola della rete**

**Modulo 5: Testi che trattano il rapporto mafia – politica e società**

Carlo Lucarelli: I veleni del male

Leonardo Sciascia: Il giorno della civetta

Roberto Saviano: Gomorra

**Modulo 6: Testi che trattano il rapporto mafia – politica e società**

Mario Puzo: Il Padrino

John Grisham: Il socio

Mario Luzi: A che nere riserve (lirica)

Eugenio Montale: Si risolve ben poco (lirica)

L'insegnante

Prof.ssa Indelicato Rossana



**Disciplina: Lingua e letteratura inglese**  
**Docente: Prof.ssa Rosamaria Lombardo**

Obiettivi raggiunti

- Comprendere il significato globale e dettagliato di materiali registrati o trasmessi in linguaggio standard
- Leggere globalmente e analiticamente testi lunghi di natura diversa anche senza l'ausilio del dizionario
- Analizzare e sintetizzare
- Rielaborare autonomamente gli argomenti studiati
- Cogliere analogie, differenze e nessi pluridisciplinari
- Parlare di un argomento sintetizzando e integrando materiale proveniente da varie fonti (libro di testo e spiegazioni, altri testi, materiale di altra provenienza)
- Esprimere opinioni sul materiale studiato citando opportunamente dai testi
- Valutare e argomentare
- Sviluppare un argomento con un approccio interdisciplinare dimostrando proprietà di linguaggio e chiarezza
- Riutilizzare le competenze già acquisite in contesti nuovi

**Contenuti**

British history and literature

Module 1 – “**The Romantic Age**” – Culture

“The Gothic Novel” pp. 253 – 255 - “Romantic poetry” p. 259 “Man and Nature”, p. 262

*Authors and texts*

- **M. Shelley**

- *Frankenstein, or The Modern Prometheus*

- Text: The creation of the monster. P. 276

- *Dracula* – text Count Dracula, p. 256

- **W. Wordsworth**

- Text “A certain colouring of imagination”, pp. 281, 282. (From the *Preface* to the second edition of the *Lyrical Ballads*)

- “*Daffodils*”, p. 286.

- **S. T. Coleridge**

- *The Rime of the Ancient Mariner*.

- Text. “The Killing of the Albatros”, pp. 291, 292, 293 “A sadder and wiser man”, p. 295.

- Film: “*Coleridge and Wordsworth*” 2001
- Module 2
- **The Victorian Age**
- History and Culture
- The dawn of the Victorian Age pp. 4 – 5 The Victorian Compromise p. 7 Life in Victorian Britain pp. 8 – 9 Discoveries in Medicine pp. 10 -11 Early Victorian Thinkers pp. 12 – 13.
- The later years of Queen Victoria’s reign pp. 17 -18. The late Victorians pp. 20 – 21
- The Victorian Novel pp. 24 – 25 The Late Victorian novel p. 28 Aestheticism and Decadence pp. 29 – 30 Victorian Drama p. 31
- *Authors and Texts*
- **Charles Dickens**
- *Oliver Twist* p. 39.
- Text: “The workhouse” pp. 40 – 41 – “Oliver wants some more”, pp. 42 – 43
- *Hard Times* p. 46
- “MrGrandgrind” p. 47
- Across cultures: *Work and alienation* pp. 52 – 53
- **Thomas Hardy**
- *Tess of the D’Urbervilles* p 99.
- Text: “Alec and Tess” pp. 100 – 102. “Tess’s baby” pp. 104 – 105
- **Robert Louis Stevenson**
- “Story of the door” pp. 112 – 113 – “Jeckyll’s experiment” pp. 115 – 116.
- **Rudyard Kipling**
- *The White Man’s Burden* –
- Text: “The mission of the colonizer” p. 123
- **Oscar Wilde**
- *The Picture of Dorian Gray*

- Text: “The preface” pp. 127. “The painter’s studio” pp. 129 – 130 “Dorian’s death” pp. 131 – 134
- *The Importance of Being Earnest*
- Text: “The interview” pp. 137 – 138
- Film “The Importance of Being Earnest” 2002
- Module 3 – **The modern Age**
- History and Culture
- From the Edwardian Age to the First World War pp. 156 – 157 Britain and the First World War pp. 158 – 159
- The Age of Anxiety p. 161 – 163. Modern Poetry pp. 178 – 179 The modern novel pp. 180 – 181 The interior monologue pp. 182 – 183
- *Authors and Texts*
- **The War poets: Rupert Brooke and Wilfred Owen.**
- Texts: “The Soldier” p. 189 - “Dulce et Decorum Est”
- **Thomas Stearns Eliot**
- *The Waste Land* pp. 204 – 205
- **James Joyce**
- *Dubliners* - Text: “Eveline” pp. 253 – 255
- **Virginia Woolf**
- *Mrs Dalloway* – Text “Clarissa and Septimus” pp. 268 – 269

#### Speaking Topics

- The consequences of technology- Dangers of the Internet – Designer Babies – Generation Z – The Brexit – Black Lives Matter Movement – Homosexuality – LGBT community – Gender Equality – International Woman’s Day Quotes – Body shaming – Fashion and body image – How to cope with anxiety.

#### **Educazione Civica:**

2 ore – The Brexit: nationalism against the principles of the European Community

**Materiali didattici**

Libro di testo in uso

“Performer Heritage” vol. 2 “From the Victorian Age to the Present Age”

AA.VV - Zanichelli

BBC Videos - Films – vedi programma svolto - Audio originali - Zanichelli Videos

Tedtalksvideos - PPTs

Prof.ssa Rosa Maria Lombardo

Prof.ssa Agata Valastro

## Disciplina Lingua e Letteratura Tedesca

Docente: Prof.ssa Maria Pitronaci

### Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)

- Comprendere il significato globale e dettagliato di materiali registrati o trasmessi in linguaggio standard
- Leggere globalmente testi lunghi di natura diversa anche senza l'ausilio del dizionario
- Analizzare e sintetizzare
- Rielaborare autonomamente gli argomenti studiati
- Cogliere analogie, differenze e nessi pluridisciplinari
- Esprimere opinioni sul materiale studiato
- Valutare e argomentare

### Contenuti

#### **Der Sturm und Drang**

Die Stürmer und Dränger

J.W.v.Goethe: Lebenslauf

J.W.v.Goethe: „Prometheus“

J.W.v.Goethe: „Die Leiden des jungen Werthers“

Aus „Die Leiden des jungen Werthers; Am 12. August

#### **Die Klassik**

J.W.v.Goethe:

“Wandrer's Nachtlid”

“Das Göttliche”

„Faust“: Stoff und Entstehungsgeschichte; Inhalt

#### **Die Romantik**

Der Begriff Romantik

Die Romantik in Deutschland

Die Frühromantik

Novalis: Lebenslauf und Themen

Aus: Novalis, „Hymnen an die Nacht“

„Erste Hymne an die Nacht“

„Heinrich von Ofterdingen“

Die Spätromantik

Joseph von Eichendorff: Lebenslauf und Motive

Aus: J.v.Eichendorff, „Aus dem Leben eines Taugenichts“

Ernst Theodor Amadeus Hoffman: Lebenslauf und Themen

Der Sandmann: „Nathanael an Lothar“

### **Das Biedermeier**

Junges Deutschland

Vormärz

Georg Büchner: Lebenslauf und Motive

„Woyzeck“: ein Kriminalfall

Aus: G.Büchner, „Woyzeck“ 1.Szene Beim Hauptmann

### **Zwischen Romantik und Realismus**

H .Heine: Lebenslauf und Themen

H. Heine “ Die schlesischen Weber”

H. Heine aus „ Buch der Lieder“: “ Loreley“

### **Realismus**

Theodor Fontane: Lebenslauf und Motive

„Effi Briest“

### **Naturalismus**

Geschichtliche Voraussetzungen

### **Impressionismus**

Kulturelle Voraussetzungen

R. M. Rilke: Lebenslauf und Themen

„Der Panther“

### **Expressionismus**

Das Ende der „Welt von gestern“ und die Krise des „fin de siècle“

Die expressionistische Bewegung

Franz Kafka: Lebenslauf und Themen

F .Kafka: „Gib’s auf“

F.Kafka. „ Vor dem Gesetz“

F.Kafka: „ Brief an den Vater“

Die Verwandlung: Inhalt und Themen

Th. Mann: Lebenslauf und Themen

Aus „Buddenbrooks, Verfall einer Familie“:7. Teil,6.Kapitel (Auszug)

Aus „Tonio Kröger“: 1.Kapitel (Auszug)

Georg Heym: Lebenslauf und Themen

„Der Gott der Stadt“

### **Von der Weimarer Republik bis Kriegsende**

Alfred Döblin: Lebenslauf und Themen

Aus „Berlin Alexanderplatz“: Mit der 41 in die Stadt

Bertolt Brecht: Lebenslauf und Themen

Geschichten vom Herrn Keuner: Maßnahmen gegen die Gewalt

„MeinBruder war ein Flieger“

Aus Leben des Galilei: Erstes Bild

Paul Celan: Lebenslauf und Themen

„Todesfuge“

W.Borchert: Lebenslauf und Themen

„Draußen vor der Tür“

**Educazione Civica n. 2 ore**

Die Europäische Union

Wiefunktioniert die EU?

**Materiali didattici**

**Veronica Villa, Loreley, Letteratura e cultura in lingua tedesca, Loescher editore**

Maria Pitronaci

**Disciplina: CONVERSAZIONE DI LINGUA STRANIERA (TEDESCO)**  
**Competenze raggiunte**

Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)

Individuare, analizzare, interpretare, risolvere problemi complessi Attività: 1) Attraverso la lettura di testi non letterari che promuovono il confronto e la riflessione su temi di interesse generale nel mondo contemporaneo. 2) Padroneggiare la lingua per riflettere su un problema, lavoro, affrontare una situazione reale e formulare ipotesi per poi proporre eventuali soluzioni. 3) Ricerca, lettura e analisi, sondaggio e dibattito

**Contenuti**

**MAUERBLICKE** Fotocopien • Gedicht: Reiner Kunze: Zum 3. Oktober 1990

- Die Mauer durch Berlin

**MASSEN MEDIEN** Fotocopien **DIE UMWELT** Fotocopien + **VIDEO DAS DEUTSCHE SCHULSYSTEM**

**DIE EUROPÄISCHE UNION (EU)** Fotocopien+ **VIDEO**

- Die Europahymne
- Das Europäische Parlament
- Welche Länder gehören zur Europäischen Union
- Warum wurde die EU gegründet.
- Was sind die Vorteile der EU
- Welche Länder zahlen mit dem Euro

**DIE BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND**

**LUTHER UND DER WEIHNACHTSBAUM** Fotokopie

**DIE SCHWEIZ** Fotocopien

**DIE POLITISCHE STRUKTUR DEUTSCHLANDS (Parlament)**

- Bundestag
- Bundesrat
- Bundeskanzler

**KIND ODER KARRIERE:** Was stresst mehr? Fotokopie

**DIE NACHHALTIGKEIT VIDEO DEUTSCHE ZUNGENBRECHER** Fotokopie

**BERLIN UND SEHENWERTES IN BERLIN** Fotocopien

**CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

**Das politische System Deutschlands**

09.05.2021 Elisabeth Cardillo



**Disciplina: Lingua e civiltà straniera Francese**

**Docente: Prof.ssa Daniela Giusto**

### **COMPETENZE**

- Conoscere ed utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili (per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Acquisizione competenze linguistico-comunicative B2

### **ABILITÀ**

- Comprende i punti principali di testi registrati e materiale trasmesso in un chiaro linguaggio standard.
- Legge globalmente testi lunghi, inferendo elementi non noti ricavabili dal contesto per trovare una specifica informazione e svolgere un compito preciso.
- E' in grado di seguire le spiegazioni dell'insegnante e prende appunti per integrare le informazioni contenute sul libro di testo
- Legge il libro di testo e comprende le informazioni relative ai periodi storici, gli autori trattati e i generi letterari.
- Sa usare il dizionario bilingue cartaceo e/o on line in modo corretto.
- Comunica con una certa disinvoltura e correttezza su argomenti di attualità e/o relativi al suo campo di studi.
- Riesce a mantenere il flusso della conversazione.
- E' in grado di parlare degli argomenti di letteratura studiati in modo chiaro e fluido, utilizzando la terminologia specifica
- Mostra capacità di rielaborazione personale
- Sa creare collegamenti interdisciplinari
- Sa raccontare una storia, la trama di un film, sa descrivere eventi, esprimere opinioni, presentare un argomento affrontato in classe in modo grammaticalmente accurato e con proprietà di linguaggio

(scritte):

- Produce testi scritti di varia natura coerenti e coesi
- Produce testi scritti sugli argomenti di letteratura studiati, esprimendosi in modo grammaticalmente accurato e con proprietà di linguaggio

### **CONOSCENZE**

Consolidamento strutture e funzioni grammaticali di livello B2 secondo il QFCR

## LETTERATURA:

- Approccio ai generi letterari: il testo poetico, teatrale e narrativo.
- Autori e opere rappresentativi dal pre-Romanticismo ai giorni nostri, affrontati secondo un approccio sia cronologico che tematico, inseriti in un contesto storico e sociale nonché antropologico.
- Lessico vario ed adeguato al contesto e alla tipologia testuale

### **Contenuti (articolati in moduli) : 1) dal preromanticismo ai giorni nostri**

#### **2) percorsi di civiltà**

Livre de cours utilisé: *La Grande Librairie 1, Einaudi Scuola*

#### **Jean-Jacques Rousseau**

- *Julie ou la Nouvelle Héloïse*  
“Dolci memorie” (pages 211-212)

#### **L'èrenapoléonienne**

#### **L'enchaînementdesrégimes**

#### **Le romantisme**

#### **Le hérosromantique**

#### **Madame de Staël**

- *Corinne ou l'Italie* (page 254)

#### **François-René de Chateaubriand**

- *René*  
“Un secret instinct me tourmentait” (pages 261-262)

#### **Alphonse de Lamartine**

- *Méditationspoétiques*  
“Le Lac” (pages 268-269)

#### **L'autre visage de la nature romantique**

Livre de cours utilisé: *La Grande Librairie 2, Einaudi Scuola*

#### **Victor Hugo**

- “Demain, dès l'aube...” (page 33)
- *LesMisérables*  
“Un étrange gamin fée” (pages 37-38)  
Chapitre III de *Les Misérables* (en photocopie)
- Séquence du film *Les Misérables* en rapport avec l'extrait lu

- Bande annonce du film *Les Misérables* (2019)
- **Gustave Flaubert**
- *Madame Bovary*
  - “Vers un pays nouveau” (page 62)
  - Première partie - chapitre VI (e photocopie)
- Le Bovarysme aujourd’hui
- Vision du film *Madame Bovary* (1991) en rapport avec l’œuvre étudiée

## **Le Positivisme, le Naturalisme et le Réalisme**

### **Émile Zola**

- *Les Rougon-Macquart*
- *L’Assommoir*
  - “La machine à soûler” (page 91)
- *Au Bonheur des Dames*
  - “Un débordement d’étalages” (pages 95-96)

### **Charles Baudelaire**

- *Les Fleurs du mal*
  - “L’Albatros” (page 46)
  - “L’ennemi” (en photocopie)
  - “À une passante” (en photocopie)
  - “La mort des pauvres” (en photocopie)
  - “Les aveugles” (en photocopie)
  - “Au lecteur” (en photocopie)
  - “Le vin des amants” (en photocopie)
- “Les yeux des pauvres” (en photocopie)

## **Les avant-gardes**

### **Dada**

### **La psychanalyse**

### **Guillaume Apollinaire**

- *Calligrammes*
  - “Le miroir” (page 153)
  - “Reconnais-toi” (en photocopie)
  - “La Cravate et la montre” (en photocopie)
  - “Il pleut des voix de femmes” (en photocopie)
  - “Le pont Mirabeau” (en photocopie)

### **André Breton**

#### **L’emblème du surréalisme**

#### **Le surréalisme dans tous ses états**

**Paul Éluard**

- “Liberté” (page 230)
- “La terre est bleue comme une orange” (en photocopie)

**Marcel Proust**

- *Ducôté de chezSwann*  
“Tout... est sorti... de ma tasse de thé” (pages180-181)

**Eugène Ionesco**

- *La cantatrice chauve*  
Scène 1, Acte 1 (pages 286-287)

**Samuel Beckett**

- *En attendantGodot*  
“Alors on y va? Allons-y. Ils ne bougent pas.” (page 292)

**Albert Camus**

- *L'Étranger*  
“La porte du malheur” (pages 261-262)

**La guerre d'Algérie**

Il docente Prof.ssa D. Giusto

**Programma di Conversazione francese**

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 1) | La Constitution du 4 octobre 1958                          | p.141 |
| 2) | 1870-1914 : la France républicaine                         | p.135 |
| 3) | 1914-1939 : la 1° guerre mondiale et l' entre-deux guerres | p.136 |
| 4) | 1939-1945 : la 2° guerre mondiale                          | p.137 |
| 5) | 1945 -1958 : la reconstruction                             | p.138 |

**Approfondissementsindividuels**

- La Belle Epoque
- Les Années folles et l' émancipation féminine
- Les monuments symboles de l' histoire française

Docente :Chantal Gonfroy

**Materiali utilizzati**

Letteratura: Bertini, Accornero,Giachino, Bongiovanni, La Grande Librairie, Einaudi scuola

Civiltà: Carnet Culture .Lang Edizioni

Sono stati inoltre utilizzati materiali audio, video, documenti originali, foto d'epoca, documenti filmici e testi scaricati dalla rete.

## Disciplina : Storia dell'arte

Docente Maria Cristina D'Ambra

Libro di testo: Cricco, Di Teodoro, *Itinerari nell'arte vol 3 Versione verde*, Zanichelli.

Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)

Gli studenti alla fine del loro percorso di studi di Storia dell'Arte hanno raggiunto, ciascuno secondo il proprio livello di maturazione e approfondimento, le seguenti competenze finali come sintesi di quanto già espresso in dettaglio nelle programmazioni dipartimentali di ogni singolo anno scolastico:

- Essere consapevoli delle funzioni e della varietà dei linguaggi visivi .
- Essere in grado di leggere le opere artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Acquisire i metodi d'indagine e lettura dell'opera d'arte, intesi come capacità di collocare l'opera in un preciso momento storico attraverso rapporti stilistico comparativi.
- Analizzare e confrontare criticamente opere, autori, movimenti artistici, rilevare analogie e differenze.
- Essere capaci di rapportare le conoscenze acquisite nell'ambito della Storia dell'Arte a quelle delle altre discipline attraverso una visione interdisciplinare.

### MODULO 1

#### **Il neoclassicismo: La Passione per l'antico**

Caratteri generali del movimento - J.J.Winckelmann " Nobile semplicità e quieta grandezza"

Neoclassicismo e Illuminismo: L'architettura dell'Utopia di E. L. Boullée

J.L. David: la pittura epico-celebrativa (*Il giuramento degli Orazi - la morte di Marat*)

A.Canova:La bellezza ideale (*Monumento a Maria Cristina D'Austria – Paolina Bonaparte- Teseo e il Minotauro- Amore e Psiche*)

J.A.D.Ingres: (*La grande odalisca*)

F. Goya: Classico e anticlassico ( *Fucilazione del 3 maggio 1808- Il sonno della ragione genera mostri – Saturno divora suo figlio- La Maja*)

Cenni sull'architettura neoclassica ( *il Walhalla di Leo Von Klenze – Il teatro alla scala di Milano di G. Piermarini.*)

### MODULO 2

#### **Il Romanticismo: Genio e sregolatezza**

La pittura Romantica: le origini del movimento, i temi del romanticismo - L'estetica del Sublime - Uomo e Natura nel paesaggio Romantico: C.D. Friedrich, J. Constable,J.W.Turner

La Pittura tra Cronaca e Storia

T.Gericault (*Il corazziere ferito - La zattera della Medusa – Ritratti di Alienati*)

E.Delacroix(*La Libertà guida il popolo – La barca di Dante*)

F.Hayez (*il bacio- La Congiura dei Lampugnani – I Vespri siciliani*)

### MODULO 3

#### **La Rivoluzione del Realismo : La pittura della realtà e i temi sociali**

I protagonisti del realismo francese:

G.Courbet: la poetica del vero (*l'atelier dell'artista-lo spaccapietre*)

Cenni su :J.F,Millet ( *Le spigolatrici*) H.Daumier (*il vagone di terza classe*)

Il movimento dei Macchiaioli in Italia: G.Fattori

La nascita della Fotografia e i rapporti con la pittura

### **Architettura e urbanistica alla metà dell'ottocento**

Storicismo ed Eclettismo nell'architettura europea

L'architettura del ferro in Europa e le grandi Esposizioni Universali ( Il Crystal Palace - La tour Eiffel)

I grandi piani urbanistici di fine '800: Parigi e Vienna

## MODULO 4 : CLIL

### **L'Impressionnisme**

- Académisme et Modernité

- Le Salon officiel et le Salon des refusés

- La Société Anonyme Coopérative et la première exposition

- L'origine du nom Impressionnisme

- Les sujets préférés

- L'Art de l'instant

- Contre les ateliers: la peinture en plein air

- Lumière et couleur: une nouvelle technique

- Un espace pictural nouveau

Les artistes et les œuvres

Il modulo è stato organizzato partendo dai concetti generali- contesto, temi e tecniche dell'impressionismo attraverso lezioni partecipate, letture in classe, presentazioni Powerpoint.

Dopo questa prima fase gli alunni hanno realizzato delle ricerche individuali sugli autori e le opere più importanti dell' impressionismo che poi hanno esposto alla classe attraverso presentazioni powerpoint .

## MODULO 5

### **Alle origini dell'Arte moderna : Dal Post-Impressionismo al Novecento**

Cézanne Il superamento dell'impressionismo e la ricerca della geometria nella natura( *La casa dell'impiccato - I giocatori di carte – I bagnanti- La montaigne Saint Victoire*)

G.Seurat :Il Neoimpressionismo o Impressionismo scientifico (*Un dimancheaprès-midi à l'île de la Grande Jatte*)

P. Gauguin : Viaggio ed Evasione, la fuga dalla società (*La visione dopo il sermone- Il Cristo giallo- Chi siamo?da dove veniamo?dove andiamo?*)

V. Van Gogh: dal realismo alla pittura come "espressione" (*I mangiatori di patate-Autoritratto con cappello di feltro grigio- Il Ponte di Langlois e veduta di Arles - Notte Stellata- Campo di grano con corvi*)

H. De Toulouse Lautrec :Arte e umanità dai cabaret ai postriboli di Parigi ( *Al Moulin Rouge*)

Cenni sul Simbolismo: Moreau e Redon

Il Divisionismo Italiano:I temi simbolici (Segantini) - i temi sociali (Morbelli , Pellizza da Volpedo)

## MODULO 6

### **Le Secessioni e l'Art nouveau in Europa-**

#### **L'Art nouveau: uno stile internazionale**

Cenni su:Architettura e arti applicate

Gustav Klimt (*Giuditta- Il Bacio*)

*Il seguente modulo sulle avanguardie storiche è stato affrontato nelle linee generali nell'ultima fase dell'anno scolastico tenendo conto del tempo a disposizione e delle difficoltà oggettive imposte dalla DAD. Ci si riserva di accennare alle opere e agli artisti più importanti entro il mese di maggio.*

## MODULO 7

L'inizio delle avanguardie artistiche europee-

**Espressionismo:** La linea dell'espressione- La Crisi dell' Io

Cenni su: E.Munch - I Fauves: Matisse -Die Brucke : E.L.Kirchner

**Il Cubismo:** la nuova visione dello spazio e la quarta dimensione - **Pablo Picasso:**

**Il Futurismo:**I principi del Futurismo e i manifesti - **Umberto Boccioni -Giacomo Balla**

**Dadaismo e Surrealismo** Arte tra provocazione e sogno :

Cenni su: Marcel Duchamp -Man Ray

Salvador Dalì - René Magritte

## SCHEDA CLIL MODULO 1 – STORIA DELL'ARTE

|                                  |   |   |  |
|----------------------------------|---|---|--|
| Area disciplinare                | Storico - Artistica   |   |  |
| Disciplina                       | Storia dell'Arte  |   |  |
| Lingua veicolare                 | Francese  |   |  |
| Presenza di un docente DNL       | <input checked="" type="checkbox"/> sì, certificato (livello: B2 )  | <input type="checkbox"/> sì, ma senza certificazione    | <input type="checkbox"/> no  |
| Modulo n. 1                      | Titolo: <b>L'Impressionisme</b>   |   | n° ore: 10   |
| Contenuti                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Académisme et Modernité</li> <li>- Le Salon officiel et le Salon des refusés</li> <li>- La Société Anonyme Coopérative et la première exposition</li> <li>- L'origine du nom Impressionisme</li> <li>- Les sujets préférés</li> <li>- L'Art de l'instant</li> <li>- Contre les ateliers: la peinture en plein air</li> <li>- Lumière et couleur: une nouvelle technique</li> <li>- Un espace pictural nouveau</li> <li>- Les artistes et les œuvres</li> </ul> |   |  |
| Modalità operative               | <input checked="" type="checkbox"/> docente disciplina  | <input type="checkbox"/> compresenza                    | <input type="checkbox"/> altro (specificare)   |
| Metodologie                      | <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale  | <input checked="" type="checkbox"/> lezione partecipata | <input type="checkbox"/> a coppie  |
|                                  | <input type="checkbox"/> a gruppi   | <input type="checkbox"/> Modalità DAD                   | <input type="checkbox"/> Altro<br><b>Attività di ricerca, presentazione multimediale</b> |
| Risorse                          | <b>Libri di testo in lingua italiana e francese, Risorse on line, presentazioni powerpoint</b>  |   |  |
| Modalità e strumenti di verifica | <b>Colloqui orali, presentazioni PowerPoint.</b>  |   |  |



| <b>Competenze raggiunte</b>  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Padronanza dei contenuti:</b> precisione di informazioni e dati, collocazione degli eventi nella dimensione spazio-temporale, riferimenti alle fonti.</li><br/><li>- <b>Padronanza lessicale e discorsiva:</b> appropriatezza terminologica, uso adeguato del lessico specifico, organizzazione dell'esposizione.</li><br/><li>- <b>Capacità critica:</b> capacità di distinguere fatti e interpretazioni, capacità di confrontare interpretazioni diverse,</li><br/><li>- <b>Capacità di formulare e argomentare</b> posizioni personali fondate sulla realtà storica</li><br/><li>- <b>Capacità di cogliere</b> nei processi di trasformazione storica gli elementi di persistenza, continuità, crisi, trasformazione, frattura sia sul piano economico che su quello politico-istituzionale e culturale.</li></ul> |
| <b>contenuti</b>   |
| <p><b>L'ETÀ DEGLI IMPERI</b></p> <p><b>La Belle Èpoque</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La borghesia trionfante</li><li>• Democrazie incompiute</li><li>• La Terza Repubblica francese</li><li>• La risposta socialista</li><li>• La risposta nazionalistica</li><li>• L'Italia liberale e riformista di Giolitti e i limiti della politica giolittiana</li></ul> <p><b>Apogeo e crisi del primato europeo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Coesistenza in Europa, concorrenza nel mondo</li><li>• La conquista del globo</li><li>• Le forme dell'imperialismo coloniale</li><li>• La rottura dell'equilibrio continentale</li><li>• La Russia e gli Stati Uniti alla svolta del Novecento</li><li>• La colonizzazione della Libia e le guerre balcaniche</li></ul>  |

## **LA NUOVA GUERRA DEI TRENT'ANNI**

### **La Prima guerra mondiale**

- Una guerra civile europea
- Una terza guerra balcanica
- Reazione a catena
- "A Natale tutti a casa": l'illusione di una rapida vittoria
- L'intervento italiano
- La Grande Guerra dei civili
- Il fronte interno
- L'Italia da Caporetto a Vittorio Veneto
- Il crollo dello zarismo e le rivoluzioni del 1917 in Russia
- Gli Stati Uniti in campo e la vittoria Alleati
- Il tramonto di un mondo e l'alba di una nuova umanità

### **Le conseguenze della pace**

- Una pace punitiva
- Un mondo trasformato
- Le nuove nazioni
- La Germania dalla rivoluzione socialista alla repubblica di Weimar
- La guerra civile russa e la nascita dell'Unione Sovietica
- L'Italia del "biennio rosso"
- Gli esordi del movimento fascista
- L'ascesa di Mussolini
- Il fascismo al potere
- La repressione del dissenso e la costruzione del dissenso
- La "fascistizzazione" degli italiani
- La politica economica di Mussolini
- I ruggenti anni Venti americani
- La crisi del '29

### **L'età dei totalitarismi**

- La crisi delle democrazie occidentali
- Gli Stati Uniti di Roosevelt e il New Deal
- I regimi autoritari nell'Europa degli anni Trenta
- La Germania in ginocchio e l'ascesa di Hitler
- Il Terzo Reich
- La politica razziale del Fuhrer
- L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin.
- Lo Stalinismo
- La democrazia all'angolo
- Il regime fascista dall'impero coloniale alle leggi razziali
- La guerra di Spagna
- L'aggressiva politica estera del Terzo Reich
- L'occupazione tedesca di Austria e Cecoslovacchia

## **La Seconda guerra mondiale e la Shoah**

- La guerra lampo del Fuhrer
- Un continente in pugno
- La guerra degli italiani
- La campagna di Russia
- L'impero dell'Asse
- Il "nuovo ordine": l'idea d'Europa dei nazisti
- I collaboratori dei nazisti
- La "soluzione finale del problema ebraico"
- La distruzione degli ebrei d'Europa
- La riscossa degli Alleati
- La guerra totale e i movimenti di resistenza
- La caduta del fascismo e l'Italia occupata
- Resistenza e guerra civile
- La caduta dei regimi dell'Asse
- La Liberazione e la fine della centralità europea

## **La guerra fredda e la decolonizzazione**

- Verso un mondo bipolare
- Il consolidamento dei due blocchi
- La caduta degli imperi coloniali
- La guerra in Corea
- Lo scenario del Medio Oriente
- I paesi non allineati

## **L'Italia nell'immediato secondo dopoguerra**

- Da fascisti ad antifascisti
- La Repubblica italiana
- L'età di De Gasperi
- Cattolici e comunisti
- La crisi del centrismo
- Da paese agricolo a potenza industriale
- L'Italia del "boom" economico
- La Francia della Quarta e Quinta repubblica

*Argomenti che verranno trattati dopo il 15 maggio c.a.*

## **Dalla costruzione alla caduta del Muro**

- La chiesa cattolica alla prova della modernità: il Concilio Vaticano II
- L'America Latina e la rivoluzione cubana
- La restaurazione sovietica
- La guerra del Vietnam
- I movimenti dei diritti dei neri e la contestazione giovanile
- La caduta del Muro di Berlino

| <b>Materiali e strumenti didattici utilizzati</b>                                       |
|---|
| S. Luzzatto – G. Alonge, Dalle Storie Alla Storia, vol III, Zanichelli                  |
| Dvd – testi in possesso dell’insegnante   |
| Materiale video tratto dai canali della Rai, da Treccaniscuola o dai siti specializzati |

**Educazione civica:** numero di ore svolte 19

Argomenti svolti:

- Origine storica, struttura, caratteristiche, principi fondamentali, diritti e doveri della Costituzione italiana

Istituzione dello Stato italiano

Prof.ssa Gulisano Giuseppa



| <b>Competenze raggiunte</b>  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Saper problematizzare:</b> saper individuare la domanda di senso filosofico e saperla porre/formulare/comunicare/esprimere</li><li>- <b>Saper contestualizzare:</b> Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li><li>- <b>Saper dialogare:</b> Saper partecipare attivamente ad una discussione organizzata, valutando la coerenza logica delle argomentazioni altrui ed eventualmente integrando i nuovi elementi emersi dal confronto nelle proprie posizioni</li></ul>   |
| <b>Contenuti</b>   |
| <p><b>IDEALISMO</b></p> <p><b>Fichte</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vita e opere.</li><li>• La Dottrina della scienza e i suoi tre principi.</li><li>• La filosofia politica.</li></ul> <p><b>Hegel</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vita e opere.</li><li>• Gli scritti giovanili.</li><li>• Le tesi di fondo del sistema.</li><li>• Le partizioni della filosofia.</li><li>• La dialettica.</li><li>• La Fenomenologia dello Spirito.</li><li>• La logica.</li><li>• La filosofia dello spirito.</li></ul> <p><b>L'OTTOCENTO: DALLA CRISI DELL'HEGELISMO AL POSITIVISMO</b></p> <p><b>Schopenhauer</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vita e opere.</li><li>• Il "velo di Maia".</li><li>• Tutto è volontà.</li><li>• Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo.</li><li>• Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.</li><li>• Il pessimismo.</li><li>• La via della liberazione dal dolore.</li></ul> |

## **Kierkegaard**

Vita e opere.

L'esistenza come possibilità e fede.

La critica all'hegelismo.

Gli stadi dell'esistenza.

Possibilità, angoscia e disperazione.

## **Destra e sinistra hegeliana**

La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali.

Feuerbach.

## **Marx**

Vita e opere.

La critica all'economia borghese.

La concezione materialistica della storia.

Il Capitale.

## **Il Positivismo sociologico e A. Comte**

Caratteri del Positivismo

Comte: vita e opere.

La legge dei tre stadi.

La dottrina della scienza.

La sociologia come fisica sociale.

La classificazione delle scienze.

## **LA CRISI DELLE CERTEZZE: DA NIETZSCHE A FREUD**

### **F. Nietzsche**

- Introduzione al pensiero.
- Vita e opere.
- Il periodo giovanile
- Il periodo "illuministico"
- Il periodo di Zarathustra
- L'ultimo Nietzsche

Argomento che verrà tratto dopo il 15 maggio 2021

### **S. Freud**

- Vita e opere
- La scoperta e lo studio dell'inconscio
- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo

| <b>Materiali e strumenti didattici utilizzati</b>                             |
|---|
| Libro di testo: Abbagnano-Fornero, L'IDEALE E IL REALE, voll II-III – Pearson |
| Dvd – testi in possesso dell'insegnante                                       |
| Materiale video tratto dai canali della Rai o dai siti specializzati          |

**Educazione civica:** numero di ore svolte **3**

Argomento svolto: sfruttamento economico dell'ambiente e sui rischi ad esso connessi

Prof.ssa Gulisano Giuseppa



**Disciplina : Matematica**

**Docente: Prof.ssa Maria Giovanna Scuderi**

Libro di testo Matematica.azzurro 5 ed. Zanichelli, aut. Bergamini Barozzi Trifone

**Obiettivi raggiunti**

Gli alunni riconoscono le principali caratteristiche di funzioni di vario tipo, sanno calcolare limiti di vario tipo, sanno studiare funzioni algebriche, applicano queste conoscenze per matematizzare e risolvere semplici problemi.

**Contenuti**

Funzioni e loro proprietà;

Limiti;

Calcolo dei limiti e continuità;

Grafico probabile di funzione;

Derivate;

Massimi, minimi, flessi\* ;

Studio di funzioni\*

Gli argomenti contrassegnati con \* devono ancora essere trattati.



**Disciplina: Fisica**

**Docente: Maria Giovanna Scuderi**

Libro di testo Le traiettorie della Fisica.azzurro ed. Zanichelli, aut. U. Amaldi

**Obiettivi raggiunti**

Gli alunni conoscono le principali caratteristiche dei fenomeni oggetto di studio e li riconoscono nella vita reale.

**Contenuti**

Calore e temperatura;

Cariche elettriche;

Modelli atomici - Atomicmodels (vedi scheda CLIL)

Campo elettrico;

Energia potenziale elettrica;

Potenziale elettrico e differenza di potenziale;

Corrente elettrica nei conduttori metallici - Electriccurrents (vedi scheda CLIL);

Corrente elettrica nei liquidi e nei gas;

Magnetismo: materiali con proprietà magnetiche;

Magneti e correnti (esperimenti di Oersted, Faraday, Ampere);

Campo magnetico;

Confronto tra campo magnetico e campo elettrico

## SCHEDA CLIL MODULO 2 – FISICA

|                                  |  |                     |                        |
|----------------------------------|--|---------------------|------------------------|
| Area disciplinare                | Scientifica                                      |                     |                        |
| Disciplina                       | Fisica   |                     |                        |
| Lingua veicolare                 | Inglese  |                     |                        |
| Presenza di un docente DNL       | si, certificato (livello: C1)                    |                     |                        |
| Modulo n. 1<br>Modulo n. 2       | Titolo: Atomicmodels<br>Titolo : Electriccurrent |                     | n° ore: 4<br>n° ore: 6 |
| Contenuti                        | Modelli atomici, corrente elettrica nei metalli  |                     |                        |
| Metodologie                      | lezione frontale                                 | lezione partecipata |                        |
|                                  | X  | X                   |                        |
| Risorse                          | Dispense fornite dall'insegnante                 |                     |                        |
| Modalità e strumenti di verifica | Verifiche orali, test strutturati                |                     |                        |
| Modalità di recupero             | ////////   |                     |                        |
| Altro                            | ////////   |                     |                        |

**Disciplina: Scienze Naturali**  
**Docente: Prof. M. Aita**

**Competenze e abilità raggiunte**

- Riconoscere le caratteristiche principali della struttura interna della Terra;
- Comprendere i meccanismi che determinano la dinamica della litosfera;
- Comprendere il significato dei vari tipi di margini tra le placche e le relazioni tra vulcanismo sismicità e dinamica delle placche.
- Spiegare il concetto di ibridazione;
- Descrivere i vari tipi di isomeria;
- Descrivere le diverse serie di idrocarburi ed i loro derivati funzionali in termini di formule generali, di formule di struttura e di nomenclatura IUPAC;
- Spiegare la natura e le funzioni delle principali biomolecole che compongono gli organismi viventi;
- Individuare il ruolo energetico e strutturale di carboidrati, lipidi e proteine;
- Saper distinguere le vie anaboliche da quelle cataboliche;
- Comprendere l'importanza della regolazione genica;
- Spiegare i meccanismi di trascrizione nei procarioti;
- Spiegare i meccanismi della regolazione genica degli eucarioti;
- Saper isolare i geni, sequenziare il DNA ed amplificare i geni;
- Conoscere la genetica dei virus e le tecniche del DNA ricombinante;
- Conoscere le applicazioni in campo biotecnologico.

**Contenuti**

**Prima parte: scienze della Terra**

La Terra come sistema integrato: le geosfere.

I materiali della crosta terrestre: i minerali; classificazione dei minerali: i silicati.

Introduzione sulle rocce; le rocce magmatiche: origine e classificazione;

il processo sedimentario e le rocce sedimentarie;

le rocce metamorfiche ed il metamorfismo; il ciclo litogenetico.

Il vulcanesimo: i materiali magmatici; anatomia di un vulcano; vulcanesimo effusivo ed esplosivo; i diversi tipi di eruzione.

I terremoti: definizione ed onde sismiche; scale di misura, sismogrammi ed interno della Terra.

La dinamica interna della Terra; la struttura della crosta, la deriva dei continenti e l'espansione dei fondi oceanici.

La tettonica a zolle.

**Parte seconda: chimica organica**

il carbonio e le sue caratteristiche chimiche; l'ibridazione del carbonio, l'isomeria e i diversi tipi di reazioni organiche.

Caratteristiche e proprietà fisiche degli alcani; nomenclatura e proprietà chimiche degli alcani.

Caratteristiche, nomenclatura e isomeria geometrica degli alcheni; proprietà chimiche degli alcheni. Gli alchini.

Idrocarburi aromatici; proprietà fisiche e chimiche degli aromatici; la sostituzione elettrofila e l'orientamento del 2° sostituente.

Introduzione ai derivati degli idrocarburi: i gruppi funzionali;

Cenni sui derivati degli idrocarburi: alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri ed ammine.

**Parte terza: biochimica**

Introduzione alle biomolecole; la stereoisomeria.

I carboidrati: monosaccaridi (equilibrio tra la forma aperta e la forma chiusa), disaccaridi(il legame glicosidico), polisaccaridi.

I lipidi: classificazione e struttura; i gliceridi, i fosfolipidi e gli steroli.

Gli amminoacidi, il legame peptidico, le proteine e la loro struttura.

I nucleosidi ed i nucleotidi: struttura chimica; gli acidi nucleici: il DNA e l'RNA.

Bioenergetica: reazioni esoergoniche ed endoergoniche; l'ATP, gli enzimi e i coenzimi.

Metabolismo dei carboidrati: glicolisi, gluconeogenesi e metabolismo del glicogeno.

metabolismo dei lipidi: la beta ossidazione.

metabolismo degli amminoacidi.

Il metabolismo terminale: ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa; le fermentazioni.

Cenni sulla fotosintesi clorofilliana.

#### **Parte quarta: biotecnologie**

La regolazione genica nei procarioti: l'operone lac e l'operone trp; regolazione negativa e positiva.

La regolazione genica negli eucarioti: meccanismi generali; regolazione pretrascrizionale, trascrizionale e posttrascrizionale.

La genetica dei virus: ciclo lisogeno, ciclo litico, virus a DNA e a RNA.

La genetica dei batteri: trasformazione, coniugazione e trasduzione; i plasmidi.

La tecnologia del DNA ricombinante: gli enzimi di restrizione; l'elettroforesi su gel; la DNA ligasi; la reazione a catena della polimerasi: la PCR; sequenziamento del DNA con il metodo Sanger.

Le biotecnologie tradizionali e moderne; loro classificazione.

Applicazioni delle biotecnologie: biotecnologie in agricoltura, per l'ambiente e l'industria; gli animali transgenici e la clonazione; la tecnica CRISPR/Cas.

Le biotecnologie in campo medico: produzione di farmaci e dei nuovi vaccini; gli anticorpi monoclonali; la terapia genica; uso delle cellule staminali.

Educazione civica:

N° totale ore svolte 5: 3 nel 1° quadrimestre e 2 nel secondo.

Argomenti:

1° quadrimestre: Principi di Bioetica: campi di applicazione della bioetica; l'infertilità e le sue cause; fecondazione assistita ed artificiale di tipo omologo ed eterologo; tecniche di fecondazione artificiale; GIFT e FIVET; legislazione italiana in merito.

2° quadrimestre: Bioetica: le manipolazioni genetiche: clonazione e cellule staminali; l'eutanasia, il testamento biologico e l'accanimento terapeutico.

Il docente M. Aita

**Disciplina: IRC (insegnamento della Religione Cattolica)**

**Docente: Prof.ssa Diletta Di Vita**

Competenze raggiunte:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

In particolare il percorso di bioetica metterà lo studente in condizione di:

- superare l'apparente contrasto o alternativa fra la scienza, la tecnica e la fede cristiana, proposto sempre più spesso dalla modernità;
- apprezzare il bene come valore e principio ispiratore dell'agire;
- affrontare i risvolti culturali, antropologici e religiosi delle tematiche trattate;
- avere un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica e un quadro generale delle nuove problematiche di bioetica al fine di elaborare scelte quotidiane ed esistenziali di rispetto della vita e di fattiva promozione dell'uomo;
- fare scelte di vita consapevoli dell'autonomia e della complementarietà esistenti fra scienza e fede.

Contenuti:

- Che cosa è l'etica. No al relativismo etico. Differenza fra etica e morale. La bioetica: il ragionamento sui dilemmi morali del progresso, le tematiche oggetto di studio, i campi di indagine. Deontologismo e teleologismo.

- L'etica della scienza: che limiti deve avere la scienza, progettare il creato perché non siamo i padroni del mondo, tecnologia ed economia, la scienza non deve escludere nessuno.
- La bioetica cristiana: una disciplina concreta, gli orientamenti, la sacralità della vita va rispettata, i principi bioetici del cristiano.
- Il pensiero delle maggiori religioni e l'insegnamento morale della chiesa relativamente alle tematiche etiche e bioetiche prese in esame.
- Analisi delle leggi italiane relativamente alle tematiche etiche e bioetiche prese in esame (cenni).
- Le principali obiezioni della cultura contemporanea all'etica cristiana.
- Alla ricerca di un'etica universale: nuovo sguardo sulla legge naturale.
- Il valore della vita e della persona: la sacralità della vita.
  - La vita come il segmento spazio-temporale a disposizione di ognuno o in vista di un'apertura verso "Altro oltre" la vita stessa.
  - Ragione e fede alleate verso il senso della vita o necessariamente in conflitto?
  - Definizioni di vita e morte.
  - La visione cristiana dell'esistenza:
    - ✓ Il dolore e il male;
    - ✓ la libertà e il peccato;
    - ✓ la legge di Dio per essere liberi;
    - ✓ in Dio il fondamento della speranza hic et nunc;
    - ✓ il comandamento più grande: l'amore.
  - L'uomo in viaggio alla ricerca di sé stesso e della felicità.
- Aspetti scientifici e filosofici sull'inizio e sulla fine della vita: la fecondazione assistita e l'eutanasia.
  - La fecondazione assistita.
  - Differenza fra inseminazione artificiale e FIVET (omologa ed eterologa). La

questione dell'utero in affitto. L'adozione è una valida alternativa?

- La genitorialità delle coppie omosessuali.
- La maternità surrogata.
- Il problema del surplus di embrioni.
- L'eutanasia.
- La morte è un destino ineluttabile.
- L'attuale problematica relativa all'accanimento terapeutico e al testamento biologico.
- La pena di morte: la vita spezzata a norma di legge. Una violazione dei diritti umani?
  - La sharia islamica e l'insegnamento della Chiesa Cattolica a confronto.
  - La situazione attuale nel mondo. Amnesty International e Nessuno tocchi Caino.
  - La funzione del carcere: rieducare e non punire, giustizia e non vendetta. Il caso delle Apac e del carcere di Bastoy, "il carcere senza sbarre".
  - Il documentario "15 seconds".
- La clonazione e la manipolazione genetica: la vita alla catena di montaggio?
  - La creazione di organismi identici.
  - La perdita della diversità nella specie.
  - La clonazione riproduttiva e terapeutica.
  - La creazione di uomini perfetti.
  - L'utilizzo delle cellule staminali.
  - Saper leggere la sapienza del progetto di Dio per la creazione.

Materiali e strumenti didattici utilizzati:

- Libro di testo: "Arcobaleni", di Luigi Solinas, SEI
- Bibbia e Documenti del Magistero
- Rete (www), risorse online da sitografia consigliata dalla docente in base alle tematiche

trattate e YouTube

- LIM e computer
- Piattaforma Google suite (classroom e meet)

Contenuti: Educazione Civica (4 ore)

- La bioetica è una disciplina che si occupa dei dilemmi morali sollevati dalla crescente capacità della scienza e della tecnologia di modificare la vita umana e l'ambiente. I territori della bioetica: un mondo in espansione. Natura interdisciplinare della bioetica. Diverse definizioni di "bioetica" a confronto.
- Quale etica per la bioetica? Diverse prospettive bioetiche. La questione del "soggetto": chi è meritevole di tutela? Paradigmi bioetici.
- Esseri umani o persone? Valore della vita o "valutazione" della sua qualità? I CAV e gli HOSPICE.



**Disciplina: Scienze Motorie**  
**Docente: Prof. Giacomo Prudente**

**COMPETENZE E ABILITA'**

Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)

Miglioramento della coordinazione, degli schemi motori, della postura e dell'equilibrio.  
Cooperazione negli sport e nel gioco.  
Conoscenza della RCP (BLS, BLS-D)

**CONOSCENZE**

Contenuti (articolati in moduli o unità didattiche)

Benefici dell'attività fisica

La postura corretta

Traumi da sport

Linee guida dei fondamentali di prevenzione e attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti

Il docente Giacomo Prudente

**Materiali e strumenti didattici utilizzati:** Libro di testo : Marisa Vicini, *Diario di scienze motorie e sportive*

## 6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### 6.1 Allegato B dell'O.M. 53 del 3/3/21: griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori  | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 1-2   |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 3-5   |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 6-7   |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 8-9   |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 10    |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 1-2   |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 3-5   |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 6-7   |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 8-9   |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 10    |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 1-2   |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 3-5   |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 6-7   |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 8-9   |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 10    |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 1     |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 2     |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 3     |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 4     |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 5     |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 1     |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 2     |           |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 3     |           |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 4     |           |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5     |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |  |       |           |

## 7. ELENCO ELABORATI E TESTI OGGETTO DI STUDIO

### 7.1 Elenco degli elaborati assegnati ai candidati (di cui all'articolo. 2, c. 4 , articolo 3 e articolo 10, c.1, lettera a dell'O.M. 53 del 3/3/21)

| Cognome e nome alunno      | Percorso assegnato  |
|----------------------------|---|
| BARBAGALLO IRENE           | 5) Il rapporto uomo-natura, dal Classicismo all'età contemporanea, tra contemplazione e sfruttamento. |
| BATTIATO SARAH             | 3) Il ruolo dell'intellettuale nella società: evoluzione e cambiamento.                               |
| CANIGLIA VALERIO           | 1) La tutela del territorio: industria, agglomerati urbani e alienazione.                             |
| DI PRIMA SOPHIA            | 2) Dal rifiuto della guerra alla pace come diritto dei popoli.  |
| FELIS ELENA                | 5) Il rapporto uomo-natura, dal Classicismo all'età contemporanea, tra contemplazione e sfruttamento. |
| FICHERA DESIRÉ             | 1) La tutela del territorio: industria, agglomerati urbani e alienazione.                             |
| LEONARDI MILENA            | 1) La tutela del territorio: industria, agglomerati urbani e alienazione.                             |
| LO VETRO LUDOVICA          | 5) Il rapporto uomo-natura, dal Classicismo all'età contemporanea, tra contemplazione e sfruttamento. |
| PALADINO FRANCESCA FELICIA | 1) La tutela del territorio: industria, agglomerati urbani e alienazione.                             |
| PATANÉ ANNALISA            | 2) Il ruolo dell'intellettuale nella società: evoluzione e cambiamento.                               |
| RAGUNÍ LAURA               | 1) La tutela del territorio: industria, agglomerati urbani e alienazione.                             |
| SAPIA MARTINA              | 2) Dal rifiuto della guerra alla pace come diritto dei popoli.  |

**7.2 Elenco dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano (di cui all'articolo. articolo 18 comma 1, lettera b e articolo 10, lettera b dell'O.M. 53 del 3/3/21)**

**Giacomo Leopardi**

Dall'“Epistolario”

Dopo l'esperienza romana: la presa di coscienza dell'incapacità di vivere

Il rapporto con il padre

Dal “Discorso di un italiano sulla poesia romantica ”

Quello che furono gli antichi, siamo stati tutti noi

Dallo “Zibaldone”

Le parole della poesia, i termini della scienza

Dalle “Operette Morali”

Il dialogo della Natura e di un Islandese

Dai “Canti”

La sera del dì di festa

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

La ginestra o il fiore del deserto

**Giovanni Verga**

Da “Vita dei Campi”

Fantasticheria

Da “Novelle Rusticana”

La roba

Dai “Malavoglia”

Ragioni economiche e convenzioni sociali prevalgono sui sentimenti

Sdradicamento

Da “Mastro don Gesualdo ”

Il dramma interiore di un vinto

### **Giovanni Pascoli**

Da “Myricae”

X Agosto

Dai “Canti di Castelvecchio”

Il gelsomino notturno

Da “Il fanciullino”

Il poeta fanciullino

Italy ( Primi poemetti )

La grande proletaria si è mossa (Discorso a Barga )

### **Gabriele D’Annunzio**

Dalla lettera a Maffeo Sciarra

Il bisogno del superfluo di un esteta squattrinato

Da “Trionfo della morte”

Autoanalisi e ossessione funebre

Da “Alcyone”

La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

## **Luigi Pirandello**

Da “Novelle per un anno”

La carriola

Da “Il fu Mattia Pascal”

Mattia Pascal diventa Adriano Mei

Lo strappo nel cielo di carta

Da “Uno, nessuno e centomila”

La scoperta dell’estraneo

La dissoluzione di ogni forma nel flusso vitale della natura

Da “Sei personaggi in cerca d'autore”

Una scena irrapresentabile

## **Italo Svevo**

Vita, ideologia e poetica

Da “Una vita”

Macario e Alfonso a confronto: l’inetto e il lottatore

Da “La coscienza di Zeno”

Il fumo come alibi

Lo schiaffo del padre

Salute e malattia: Zeno e Augusta

## **Giuseppe Ungaretti**

Vita, ideologia e poetica

Da “L’allegria”

Fratelli

San Martino del Carso

Allegria dei naufragi

Da “Sentimento del tempo”

La madre

### **Eugenio Montale**

Vita, ideologia e poetica

Da “Ossi di seppia”

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Da “Satura”

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

| V AL LICEO SCIENTIFICO NANZA SCUOLA LAVORO - RIEPILOGO ORE EFFET |                               |     |            |           |              |             |                  |        |         |            |           |          |        |        | aggiornato 10/05/2021 |     |     |
|--|-------------------------------|-----|------------|-----------|--------------|-------------|------------------|--------|---------|------------|-----------|----------|--------|--------|-----------------------|-----|-----|
| Anno scolastico  | Corso sicurezza               |     | 2018/19    |           | 2019/20      |             |                  |        | 2020-21 |            |           |          | totale |        | TOTALE                |     |     |
|  | ore                           | ore | fari/WORKA | c. diurno | Mediterraneo | goethe INST | Svil sostenibile | totale |         | Formazione | tirocinio | generale |        |        |                       |     |     |
|  | form.                         | PS  | aula       | strutt    | aula         | strutt      | aula             | strutt | aula    | strutt     | aula      | strutt   | aula   | strutt | ore                   | ore |     |
| 1  | BARBAGALLO IRENE              | 12  |            | 35        |              |             | 14               |        |         |            | 20        | 18       |        |        | 81                    | 18  | 99  |
| 2  | BATTIATO SARAH                | 12  |            | 33        |              | 2           | 17               |        |         |            | 20        | 18       |        |        | 67                    | 35  | 102 |
| 3  | CANIGLIA VALERIO              | 12  |            | 35        | 35           |             |                  | 14     |         |            |           |          |        |        | 61                    | 35  | 96  |
| 4  | DI PRIMA SOPHIA               | 12  |            | 32        |              | 2           | 14               |        |         |            | 20        | 18       |        |        | 66                    | 32  | 98  |
| 5  | FELIS ELENA                   | 12  |            | 35        | 36           |             |                  |        |         |            | 8         | 18       |        |        | 55                    | 54  | 109 |
| 6  | FICHERA DESIRE'               | 12  |            | 34        |              |             |                  | 14     |         |            | 20        | 18       |        |        | 80                    | 18  | 98  |
| 7  | LEONARDI MILENA               | 12  |            | 35        |              | 2           | 17               |        |         |            | 14        | 18       |        |        | 63                    | 35  | 98  |
| 8  | LO CASTRO MARTINA             | 12  |            | 35        |              |             |                  |        |         |            |           |          |        |        | 47                    | 0   | 47  |
| 9  | LO VETRO LUDOVICA             | 12  |            | 35        |              |             |                  | 6      | 4       |            | 20        | 18       |        |        | 73                    | 22  | 95  |
| 10   | MUSSO NOEMI                   | 12  |            | 35        |              |             |                  |        |         |            |           |          |        |        | 47                    | 0   | 47  |
| 11   | PALADINO FRANCESCA<br>FELICIA | 12  |            | 35        | 35           |             |                  |        |         |            | 8         | 18       |        |        | 55                    | 53  | 108 |
| 12   | PATANE' ANNALISA              | 12  |            | 35        | 35           |             |                  |        |         | 19         |           |          |        |        | 47                    | 54  | 101 |
| 13   | RAGUNI' LAURA                 | 12  |            | 35        |              |             |                  | 9      |         |            | 18        | 18       |        |        | 74                    | 18  | 92  |
| 14   | SAPIA MARTINA MARIA           | 12  |            | 35        | 35           |             |                  | 6      | 4       | 19         |           |          |        |        | 53                    | 58  | 111 |
| 15   | SCANDURRA FEDERICA            | 12  |            | 35        |              |             |                  | 2      | 4       |            |           |          |        |        | 49                    | 4   | 53  |
| 16   | SPINA FLAVIA                  | 12  |            | 35        |              |             |                  |        |         |            |           |          |        |        | 47                    | 0   | 47  |
| 17   |                               |     |            |           |              |             |                  |        |         |            |           |          |        |        | 0                     | 0   | 0   |
| 18   |                               |     |            |           |              |             |                  |        |         |            |           |          |        |        | 0                     | 0   | 0   |
| 19   |                               |     |            |           |              |             |                  |        |         |            |           |          |        |        | 0                     | 0   | 0   |
| 20   |                               |     |            |           |              |             |                  |        |         |            |           |          |        |        | 0                     | 0   | 0   |
| 21   |                               |     |            |           |              |             |                  |        |         |            |           |          |        |        | 0                     | 0   | 0   |
| 22   |                               |     |            |           |              |             |                  |        |         |            |           |          |        |        | 0                     | 0   | 0   |
| 23   |                               |     |            |           |              |             |                  |        |         |            |           |          |        |        | 0                     | 0   | 0   |
| 24   |                               |     |            |           |              |             |                  |        |         |            |           |          |        |        | 0                     | 0   | 0   |
| 25   |                               |     |            |           |              |             |                  |        |         |            |           |          |        |        | 0                     | 0   | 0   |
| 26   |                               |     |            |           |              |             |                  |        |         |            |           |          |        |        | 0                     | 0   | 0   |
| 27   |                               |     |            |           |              |             |                  |        |         |            |           |          |        |        | 0                     | 0   | 0   |
| 28   |                               |     |            |           |              |             |                  |        |         |            |           |          |        |        | 0                     | 0   | 0   |
| 29   |                               |     |            |           |              |             |                  |        |         |            |           |          |        |        | 0                     | 0   | 0   |

0000001